$5,10

RECLAME
EL VIDEO Nº 14
GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

LA FLOR DE MI SECRETO

PEDRO ALMODOVAR

VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 3 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 881
DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4

9 789506 392239 00014

El argumento

Leo Macías es una celebrada escritora de novelas rosa que firma con el seudónimo de Amanda Gris y que siente que su existencia se derrumba a partir de su fracaso matrimonial. El detonante lo genera el viaje de su esposo Paco a Bruselas, quien por su condición de militar debe asistir como enviado de la OTAN. La soledad provoca en Leo el urgente deseo de confesarle sus penas a su amiga Betty. El

La Flor de mi Secreto

PEDRO ALMODOVAR

cataclismo se acentúa cuando ésta le revela la relación sentimental (trunca, por otra parte) que la liga a Paco. Agotada su inspiración, al borde del suicidio, con una madre y una hermana insufriblemente demandantes, con una visita fugaz del marido de la que sobreviene la ruptura definitiva, a Leo sólo le queda una cosa para desprenderse del pasado: liberarse de Amanda Gris.

ORIENTACION

Género	Drama
Duración	108 minutos
Calificación	Adultos

FICHA TECNICA

Título Original	La flor de mi secreto
Origen	España
Año	1995
Guión	Pedro Almodóvar
Fotografía	Alfonso Beato
Música	Alberto Iglesias
Sonido	Bernardo Menz
Diseño de Producción	Esther García
Director de Arte	Miguel López Pelegrin
Vestuario	Hugo Mezcua
Escenografía	Wolfgang Burmann
Ambientación y maquillaje	Juan Pedro Hernández
Montaje	José Salcedo
Dirección	Pedro Almodóvar

EL ELENCO

Marisa Paredes	Leo Macías
Juan Echanove	Angel
Imanol Arias	Paco
Carmen Elías	Betty
Rossy de Palma	Rosa
Chus Lampreave	Madre de Leo
David Lascher	Robert March
Joaquín Cortés	Antonio
Manuela Vargas	Blancas
Kitty Manver	Enfermera
Nancho Novo	Médico
Jordi Mollá	Médico

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

La Flor de mi Secreto

Para coleccionar

por Norberto Chab

Si Almodóvar necesitara ser lineal y se dedicara al sobreentendido, podría empezar titulando esta película "Reflexiones sobre el Dolor". Porque en "La flor de mi secreto" se encuentra el drama (encarnado en Marisa Paredes pero que nos compete a todos) en su estado más puro y desgarrador. Es una historia de soledad, pero no sólo a partir de la crisis de pareja (que ése es un jus- tificativo) sino de una soledad existencial. Y cuando Leo necesita revertir esa sensación de desamparo absoluto en que se encuentra y decide regresar al origen de su vida (a través de su madre, su hermana, su pueblo natal y hasta seguramente la cama donde nació), su estado emocional está lo suficientemente obstruido por el dolor para impedirle reonocer sus sentimientos y emociones.

MARISA PAREDES

IMANOL ARIAS

JUAN ECHANOVE

JOAQUIN CORTES

"La flor de mi secreto" es también una historia fragmentada, que se sostiene en situaciones circulares. Como si fuesen capítulos unitarios, en los que Leo –abierta al medio de sus emociones como una res– sin enfatizar su tragedia personal sino permitiendo que fluyan sus pesares naturalmente (el tono que le da al papel Marisa Paredes es conmovedor), comienza y concluye un circuito con los personajes que la rodean.

Así irán apareciendo Betty (Carmen Elías), la amiga que a través de un sordo estallido le hace ver otra cara de la realidad: que la engaña con su propio marido. Paco (Imanol Arias), el esposo militar, omnipresente pese a su casi inexistencia física, atormentado por una vida gris que precisa de la distancia y de otros conflictos ajenos y lejanos (una guerra, por ejemplo) para colorear su hartazgo. Angel (Juan Echanove), cuyo nombre no es casual porque es el único que procura –aún desde su desencanto y sus frustraciones– revitalizar a una Leo insensibilizada por la soledad. Y también están su madre (Chus Lampreave) y su hermana Rosa (Rossy de Palma), quienes paradójicamente le exhiben a Leo sus propias angustias existenciales, en un tono mucho más explícito, sin advertir las de la protagonista.

La metáfora más contundente sobre el carácter perecedero del dolor es la secuencia inicial, en la que una madre interpela a dos médicos que no alcanzan a convencerla de que su hijo padece de muerte cerebral. El diálogo se torna exasperante, recurrente y circular, hasta que aparece una pregunta que distiende la situación: los especialistas le ofrecen a la desolada señora la alternativa de donar los órganos de su hijo para que éste sobreviva en otros.

La escena inmediatamente posterior revela que se trata de una ficción, ya que se trata de una campaña publicitaria. El espectador también se afloja: tras el pico de la tragedia, hay un "corten" que parece expresar el alivio definitivo. En ese "corten" se orienta la búsqueda de Leo.

EL DIRECTOR

PEDRO ALMODOVAR

EL CINE DE LOS SENTIMIENTOS

Sus películas son tan personales, que además de dirigirlas las escribe, actúa y canta en ellas, las produce, decide el vestuario y está hasta en los detalles más pequeños. Y es sobre todo un extraordinario director de actores.

Cinéfilo compulsivo

Nació en Calzada de Calatrava, provincia de Ciudad Real, partido judicial de Almagro y Arzobispado de Toledo, el 24 de setiembre de 1951. A los ocho años su familia se mudó a Extremadura. Allí estudió bachillerato elemental y superior con los padres salesianos y los franciscanos. De su enseñanza religiosa sólo aprendió a perder la fe en Dios. Por esa época, en Cáceres, se convierte en un cinéfilo compulsivo. Es su válvula de escape y su pasión.

A los 16 años se va a vivir a Madrid solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto muy concreto: estudiar y hacer cine. Franco terminaba de cerrar la Escuela Oficial de Cine. Son los efervescentes sesenta, donde a pesar de la dictadura, Madrid supone (especialmente para un adolescente provinciano) el emblema de la cultura y la libertad. Ya que no puede aprender en forma oficial aquello que tanto ama, se dedica a vivir. Busca un empleo "serio" (en la Compañía Telefónica Nacional) y con sus ahorros va comprando elementos que lo ayuden a moldear su vocación.

Con una cámara Súper-8 filma sin descanso. Así se contacta con una clase social que de otro modo no hubiera conocido tan a fondo: la clase media española, en el inicio de la época del consumo. Reconoce sus dramas y sus miserias. Todo un filón para un futuro narrador.

Su formación es dispersa y para nada académica. Hace teatro con el grupo Los Goliardos. Colabora con revistas underground. Y filma. Ver ese material es difícil: aunque él conserva algunos de sus films, es imposible recuperar aquello a lo que él le ponía voces y músicas. Su hermano Agustín (coproductor y colabortador permanente de su obra) alguna vez proyectó pasar ese material a video y sonorizarlo, para que quede constancia histórica del cine de su hermano. Hasta ahora, poco se hizo por restaurar esa producción inicial.

De aquellos retazos de películas subsisten sólo los títulos: "Dos putas", o "Historia de amor que termina en boda" (10 minutos) y "Film político" (4), rodadas en 1974. "La caída de Sodoma" (10 minutos), "Homenaje", "El sueño", o "La estrella" (12) y "Blancor" (5) , de 1975. En 1976 rodó "Trailer de Who's afraid of Virginia Wolf? " (5 minutos) y "Sea caritativo" (5). Un año después dirigió "Las tres ventajas de Ponte" (5), "Sexo va, sexo viene" (17) y una serie

Almodóvar refleja como ninguno el universo de los sentimientos femeninos. Los exacerba, los manipula y los expone hasta el límite. P

de cortos que simulaban noticiarios, spots publicitarios y trailers de películas, previstos para proyectarse como complementos en las sesiones de sus películas y que se llaman, precisamente, "Complementos".

Su última película en Super-8 es "Folle...folle...fólleme...Tim", al mismo tiempo su primer largometraje, de 1978. Ese mismo año rodó "Salomé", de 11 minutos, en 16 mm. A partir de allí, su obra es conocida. Y reconocida.

Una autobiografía

"Nací en una mala época para España, pero muy buena para el cine –narró alguna vez el director en una autobiografía que fue editada por Plaza & Janés–. Me refiero a los años cincuenta. Tenía muy pocos años cuando pisé por primera vcez un cine de pueblo. Se parecía al que aparece en alguna secuencia de "El espíritu de la colmena", si es que mi memoria no me traiciona y en la película de Erice salía un cine. Con el tiempo he comprobado que el recuerdo que conservo de las películas que me impactaron no suele coincidir con la película original, sino con lo que su visión me provocó".

"A los once años, en Extremadura, había un cine en la misma calle del colegio donde estudiaba. En el colegio los curas intentaban formar mi espíritu, deformándolo con religiosa tenacidad. Afortunadamente, un poco más arriba, en la misma calle, engullido en la butaca del cine, yo me reconciliaba con el mundo, con mi mundo. Un

eso tiene sus actrices fetiche.

mundo dominado por emociones perversas, del que estaba seguro yo formaba parte".

"Era mucho más sensible a la voz de Tennessee Williams, surgiendo de los labios de Liz Taylor, Paul Newman o Marlon Brando, que el susurro pastoso y baboso de mi director espiritual. Para mí no había duda ni color. La llamada de la luz, proyectada en mis ojos como reflejo de la pantalla de cine, era mucho más fuerte que cualquier otra llamada".

Apellido y adjetivo

De sus primeros trabajos se rescata el argumento de "Sexo va, sexo viene". Desde aquella etapa se advierte claramente algunas de sus obsesiones argumentales.

Ya que no se puede rescatar otros elementos formales (ambientación, música, vestuario, actuaciones), convengamos en que -aunque más no fuese por el argumento–, Almodóvar es... almodovariano desde siempre.

Un chico que va por la calle choca con una mujer, haciendo que se le caigan los bolsos que lleva. Ella lo insulta y le da un cachetazo. A él le da lo mismo, porque la situación le encantó. Le pide su número telefónico, y aunque ella se niega, finalmente lo consigue. Comienzan a verse de vez en cuando, y cada vez que lo hacen ella le da una paliza terrible. Ella se harta, y un día le dice que quiere dejarlo. El le ruega que no lo haga, porque estrá encantado con ella. La chica se extraña porque cada vez que se ven le está pegando todo el tiempo, pero él le confiesa que eso es lo que está buscando.

La chica, harta, le revela que a ella sólo le gustan las mujeres, y que si sale con él es sólo para humillarlo. Razón de más para abandonarlo, porque todo aquello le gustaba.

Desesperado, el joven consulta a una de esas máquinas callejeras que predicen el futuro. Allí obtiene la siguiente respuesta: "si a ella le gustan las mujeres, hacete mujer". El muchacho empieza a comprar ropa y maquillaje femenino, en plan de conquista. Consigue encontrarse con la chica, y cuando ésta la ve, se enamora locamente.

Al cabo de unos meses la chica se da cuenta de que él está dejando de hacerle caso. Desesperada, le pregunta qué le pasa. Y el chico le recomienda que se adapte a las nuevas circunstancias, porque a él, desde que se hizo mujer, lo que de verdad le gusta son los hombres.

En sólo 17 minutos, Almodóvar planteó todos aquellos elementos que más tarde mantendría en estructuras más complejas: el protagonismo femenino, las dificultades para comunicar los sentimientos, el componente sexual ambiguo, el sufrimiento, la culpa, las turbulencias pasionales.

No estaría mal redescubrir esta experiencia. Quien pueda echarle una mirada descubrirá un Almodóvar fiel a sí mismo.

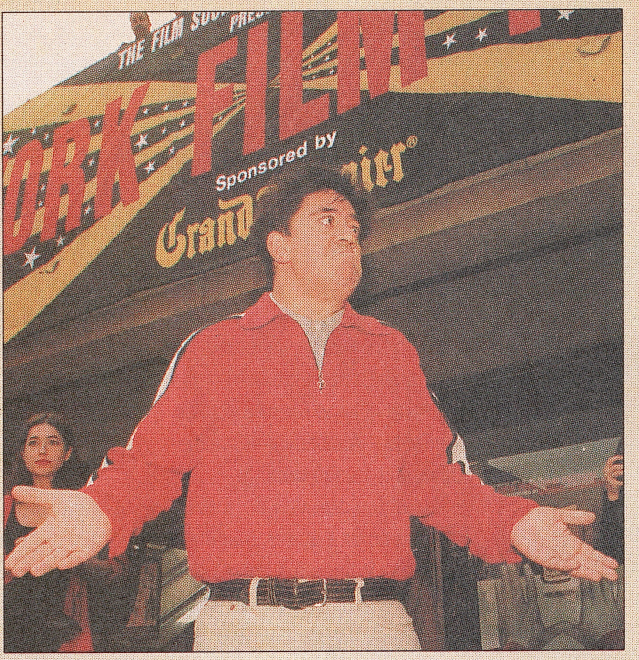
Un director de culto

"Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" se convirtió en una película de culto, que pasó inmediatamente de los circuitos independientes de Madrid a salas de arte y ensayo. Estuvo allí cuatro años en las sesiones nocturnas. Almodóvar demoró un año y medio en definir el guión de su segundo largo, "Laberinto de pasiones", mientras paralelamente seguía trabajando en la Telefónica. Esta como las películas siguientes "Entre tinieblas" y "Qué hecho yo para merecer esto" va desarrollando su vena tragicómica, heredera del esperpento español, aunque en clave de parodia. También aflora su sello melodramático, elemento propio de las telenovelas. Su cine está dotado de ideas originales, es fresco y provocador, aunque su desarrollo no sea prolijo.

Los premios y reconocimientos lo acompañan desde el comienzo.

Para "Matador" se caracterizó como un torero... con peineta.

"Matador" y "La ley del deseo" contienen un torrente de pasiones enfermizas y deseos callados. La homosexualidad masculina nos descubre un mundo de pasiones y celos; de amor y de muerte. En los '80, Almodóvar es uno de los directores más personales y reconocidos. Pero nada como su primer gran suceso internacional: "Muje-



● *Pocos españoles tuvieron una presencia tan constante en festivales estadounidenses como el director manchego.*

res al borde de un ataque de nervios", de 1988. El retrato femenino, emotivo y descarnado, da lugar a una de las comedias más delirantes, aún sin dejar de lado su costado dramático.

Almodovariana es una frase como "tengo veinticinco mil pesetas y quiero ser el padre de tus hijos". Pertenece a "Atame", donde afloran otra vez las pasiones arrebatadoras y los amores enfermizos. Victoria Abril y Antonio Banderas encarnan a los sufridos protagonistas.

Con "Tacones lejanos" procura urdir una pequeña intriga policíaca provocada por el amor y los celos, para obtener como resultado una comedia donde quiere juntar sus temas predilectos, adornados con una banda sonora llena de boleros y "canciones fatales". "Piensa en mí", interpretado por Luz Casal, pasa a ser una canción-fetiche, con la que se identifica de inmediato a la película.

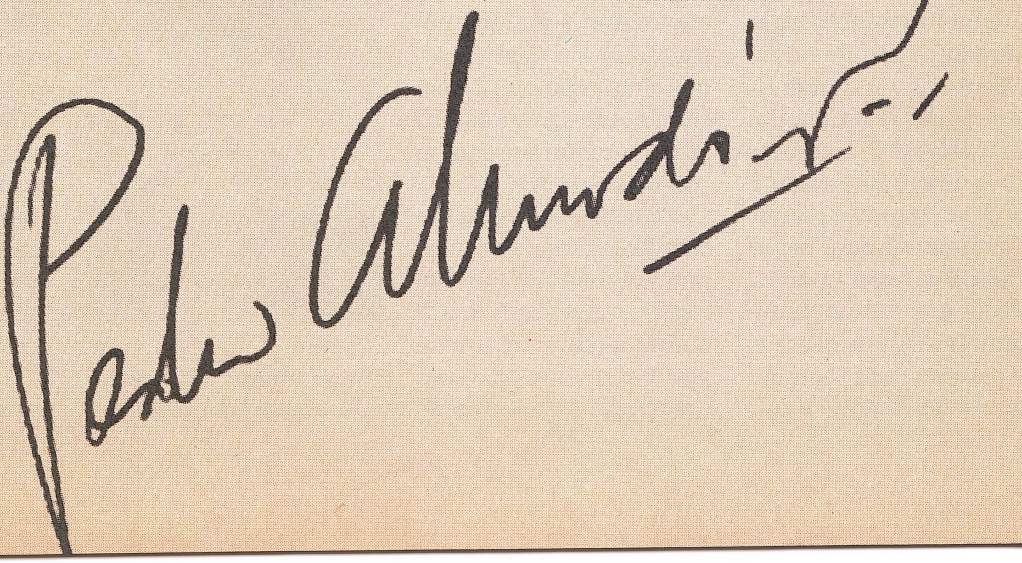
"Kika" ofrece una sátira de los talk shows, y en "La flor de mi secreto" se juega la carta brava del melodrama. "Carne trémula", con Javier Bardem y Francesca Neri, es su última producción. Con las características propias de cualquiera de sus películas: lenguaje duro, directo, sexualidad latente y sensualidad constante. Fiel a sí mismo, ya sea en Súper-8 o en películas nominadas al Oscar.

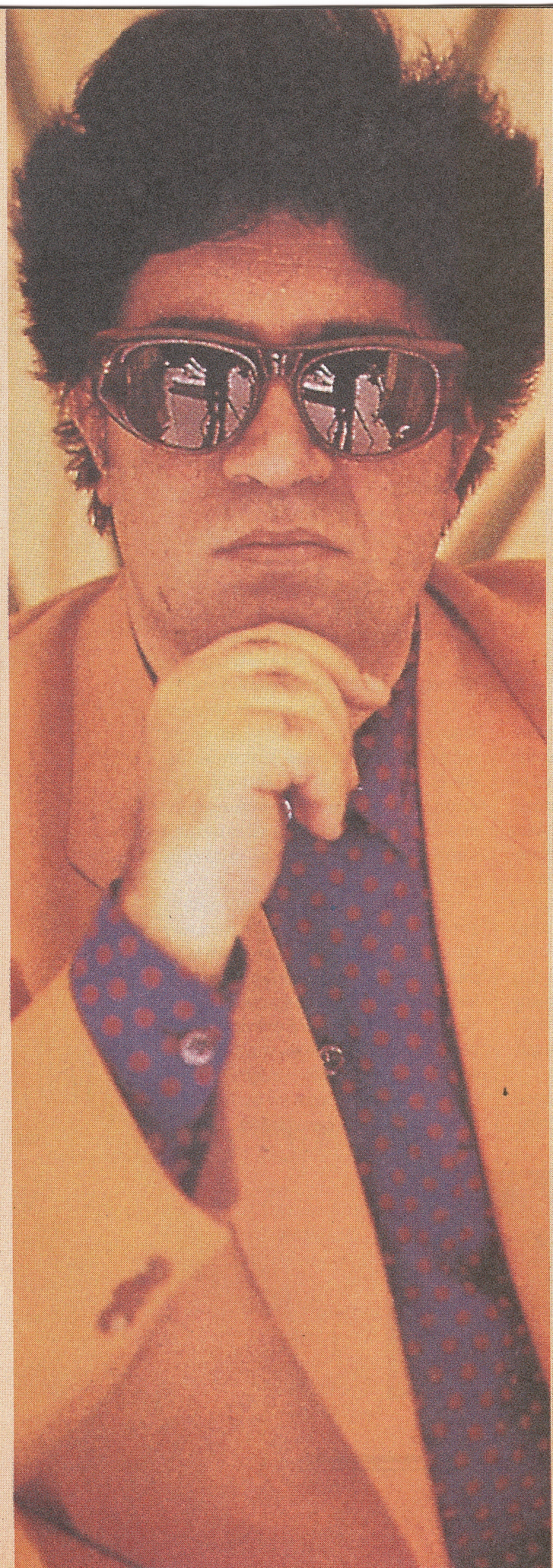
Futuro imperfecto

● "Todo sobre mi madre", la película que se comenzó a rodarse en setiembre en Madrid y Barcelona, es, según la definición del director, "una película de mujeres llenas de problemas, pero con mucho humor". Curiosamente, el título no alude a la relación con su madre, sino a la búsqueda que hace el personaje de Cecilia Roth del padre de su hijo, después de la muerte de éste en un accidente.

Cecilia Roth vuelve a trabajar con Almodóvar por primera vez, desde su regreso a la Argentina. "Tengo la sensación de que somos los mismos, aunque hemos mejorado en algunas cosas", reflexionó la actriz a la hora de comenzar el rodaje. Reconocida en España por aquella producción inicial del director manchego (y más recientemente por haber obtenido el premio Goya por su rol protagónico en "Martín H"), Roth es una de las musas dilectas de Almodóvar. Como la Marisa Paredes de "La flor de mi secreto", es una heroína sufriente que compone un personaje visceral.

Pero no es el único proyecto de Almodóvar: en 1999 por primera vez pisará Hollywood para iniciar el rodaje de "El chico del diario", basado en la novela policial de Pete Dexter. "Nunca tuve la ambición de ir a rodar a América, pero en este caso la peli es de ellos. Pero tengo el derecho al corte final, y de ahí no me muevo un metro. Eso lo han aceptao. Por eso voy", confiesa Almodóvar.





FILMOGRAFIA COMPLETA

COMO DIRECTOR

1974
Film político (corto)
Dos putas, o Historia de amor que termina en boda (corto)

1975
El sueño o La estrella (corto)
Homenaje (corto)
La caída de Sodoma (corto)
Blancor (corto)

1976
Sea caritativo (corto)
Trailer de Who's afraid of Virginia Woolf? (corto)

1977
Sexo va, sexo viene (corto)
Las ventajas de Ponte (corto)

1978
Salomé (corto)
Folle...folle...fólleme Tim!

1980
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

1982
Laberinto de pasiones

1983
Entre tinieblas

1984
¿Qué he hecho yo para merecer esto?

1985
Matador

1986
La ley del deseo

1987
Mujeres al borde de un ataque de nervios

1989
¡Atame!

1991
Tacones lejanos

1993
Kika

1995
La flor de mi secreto

1997
Carne trémula

1998
Todo sobre mi madre (en rodaje)

• Antonio Banderas en su etapa "almodovariana", antes de ser contratado por Hollywood. La escena es de "Matador".

LAS ACTRICES

MARISA PAREDES

DUCTIL PARA CUALQUIER GENERO

A los 14 años ingresó en el Conservatorio de Artes Dramáticas de Madrid y allí definió su vocación. A partir de aquel impulso precoz, se convirtió en una de las figuras más trascendentes de la escena española, representando con la misma ductilidad comedia o drama.

Nació en Madrid en 1946. Año en que, según sus propias palabras, "España era una gran tiniebla". Marisa Paredes es la cuarta hija de un obrero y una portera, que debía limpiar en casas particulares para llevar algo de dinero al hogar. Las carencias económicas, sin embargo, las suplantaba por las afectivas: aunque no pudo cursar más que la primaria por estrictas estrecheces económicas, tenía una familia bien constituida donde prevalecía el respeto y el amor.

Hasta que se rebeló: ingresó a la asdolescencia con el virus del teatro en la sangre. Tras una infancia cuyo único divertimento era inventar personajes (y lucirlos ante los vecinos), optó por ingresar en el Conservatorio de Artes Dramáticas de Madrid en lugar de ser mecanógrafa o taquígrafa, como deseaba su padre.

"Probablemente lo que había en mi cabeza era la necesidad de escapar", explicaría luego para justificar su temprana vocación. Una curiosidad que pintaría su personalidad es que en la escuela sólo duró cuatro meses. "No quería someterme a reglas, buscaba una autoformación que diera en algo distinto", confesaría. Lo concreto y definitivo es que sería actriz.

Desde 1960, cuando tuvo un pequeño papel en "Los económicamente débiles" (una comedia fácilmente olvidable), su rostro apareció en el cine asiduamente. Y viajó por todo el mundo, aceptando papeles en tierras tan distantes como la Argentina, México, Francia o Israel.

"El cine es la casa de tu amante –define–. Un amante a quien tienes que atender en todo momento, porque tiene marcada tendencia a la infidelidad. Tienes que estar en la cabeza de directores y productores para que te llamen".

Su recuerdo inolvidable en teatro fue el protagónico de "La gata sobre el tejado de zinc caliente", dirigida por Carlos Gandolfo, en Madrid. En cine fue su rol en "Tacones lejanos", por el cual dejó una temporada de monólogo de Samuel Beckett en el teatro Nacional de la capital española. Aquella Becky del Páramo marcó un punto de inflexión en su carrera.

Hoy, cuando el cine ocupa la mayor parte de su tiempo (rodó una cuarentena de películas y hoy la desvela "El coronel no tiene quien le escriba", dirigida por Arturo Ripstein a rodarse en México), siente un profundo agradecimiento hacia Almodóvar. Pero a la vez preternde tomar distancia de los rótulos. "No soy una chica Almodóvar ni lo fui jamás –confía–. Me molestan las etiquetas. Además tampoco soy una "chica". Si hasta los taxistas me llaman señora...".

FILMOGRAFIA COMPLETA

1960
Los económicamente débiles

1962
Gritos en la noche

1963
El mundo sigue
Llegar a más

1966
La tía de Carlos en mini-falda

1967
Reportaje de un rodaje

1968
Tinto con amor
Réquiem para el gringo
No disponible
Flash 25

1969
El señorito y las seductoras
La revoltosa
Carola de día, Carola de noche

1970
Goya, historia de una soledad
Fray Dólar

1971
Pastel de sangre
El espíritu del animal

1974
Larga noche de julio

1980
Opera prima

1983
Entre tinieblas
Las bicicletas son para el verano

1986
Vengeance
Tras el cristal
Tata mía
Cara de acelga

1987
El perro

1991
Tacones lejanos

1992
Zwischensaison
Tierno verano de lujurias y azoteas
La reina anónima
Golem, l'esprit de l'exil

1993
Tombés du ciel

1995
La nave de los locos
Cronaca di un amore violato
La flor de mi secreto

1996
Profundo carmesí
Tres vidas y una sola muerte
(Trois vies et une seule mort)

1997
Serpent a mangé la grenouille
Doctor Chance
La vita é bella

1998
Serpent a mangé la grenouille (2)
Préférence

1999
El coronel no tiene quien le escriba
(en preproducción)

Dossier de Cine

Chicas A

QUIENES SON LAS

Algunas aparecieron en los '80 y se convirtieron en sus actrices-fetiche. Otras fueron descubierta

Carmen Maura

"Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" *(Pepi)*

"Entre tinieblas" *(Sor Perdida)*

"Qué he hecho yo para merecer esto" *(Gloria)*

"Matador" *(Julia)*

"La ley del deseo" *(Tina Quintero)*

"Mujeres al borde de un ataque de nervios" *(Pepa)*

Rossy de Palma

"Mujeres al borde de un ataque de nervios" *(Marisa)*

"¡Atame!" *(vendedora de drogas)*

"Kika" *(Juana)*

"La flor de mi secreto" *(Rosa)*

Bibi Andersen

"¿Qué he hecho yo para merecer esto?" *(vendedora de flores)*

"La ley del deseo" *(Ada, madre)*

"Tacones lejanos" *(Chon)*

"Kika" *(Susana)*

almodóvar

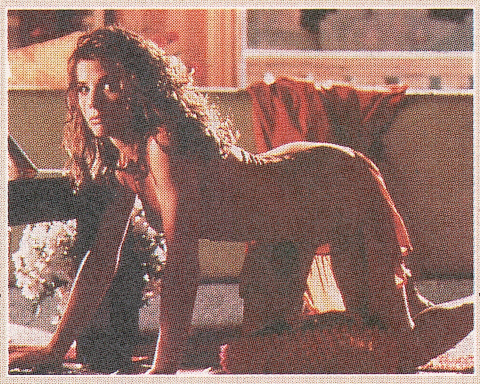
en otras etapas de la obra del director. Todas fueron protagonistas de una o más películas.

Victoria Abril

"¡Atame!" *(Marina Osorio)*

"Tacones lejanos" *(Rebeca)*

"Kika" *(Andrea Caracortada)*



Assumpta Serna

"¿Qué he hecho yo para merecer esto?" *(María Cardinal)*

Cecilia Roth

"Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" *(presentadora)*

"Laberinto de pasiones" *(Sexilia)*

"Entre tinieblas" *(Merche)*

"¿Qué he hecho yo para merecer esto?" *(chica en TV)*

"Todo sobre mi madre" *(en rodaje)*

Angela Molina

"Carne trémula" *(Clara)*

LOS ACTORES

IMANOL ARIAS

ARTISTA, MAS ALLA DEL GALAN

A los 16 años se fue de su casa natal, en Riaño, León, para estudiar teatro en Madrid. Hoy, a los 42, es un querido conocido del público argentino a partir del éxito de "Camila".

Ermúa es un pueblo cercano a Eibar, en el País Vasco. El 26 de abril de 1956 todavía no podían ponerle a los niños nombres que remitieran a su origen. Por eso nació como Manuel Arias. Pero el Imanol lo llevó desde la cuna: sus padres lo llamaron así y nunca retomó el nombre que figura en sus documentos. A los seis años protagonizó la primera de sus fugas de su casa: caminó hasta que se cansó e inventó una historia para aparecer en la radio. Fue su debut artístico.

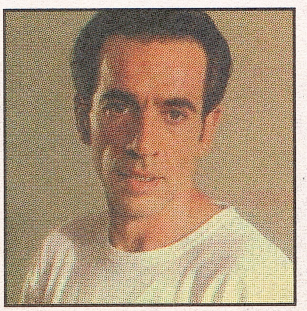
El niño Imanol fue un hiperactivo cuya gran diversión consistía en recrear historias. A los 8 comenzó a acompañar a un pariente actor en las giras por los pueblos. Una de sus primeras actuaciones fue en un festival de apoyo a los presos políticos. A esa edad conoció el compromiso ideológico...y la cárcel. Allí descubrió lo peligroso que podía ser actuar.

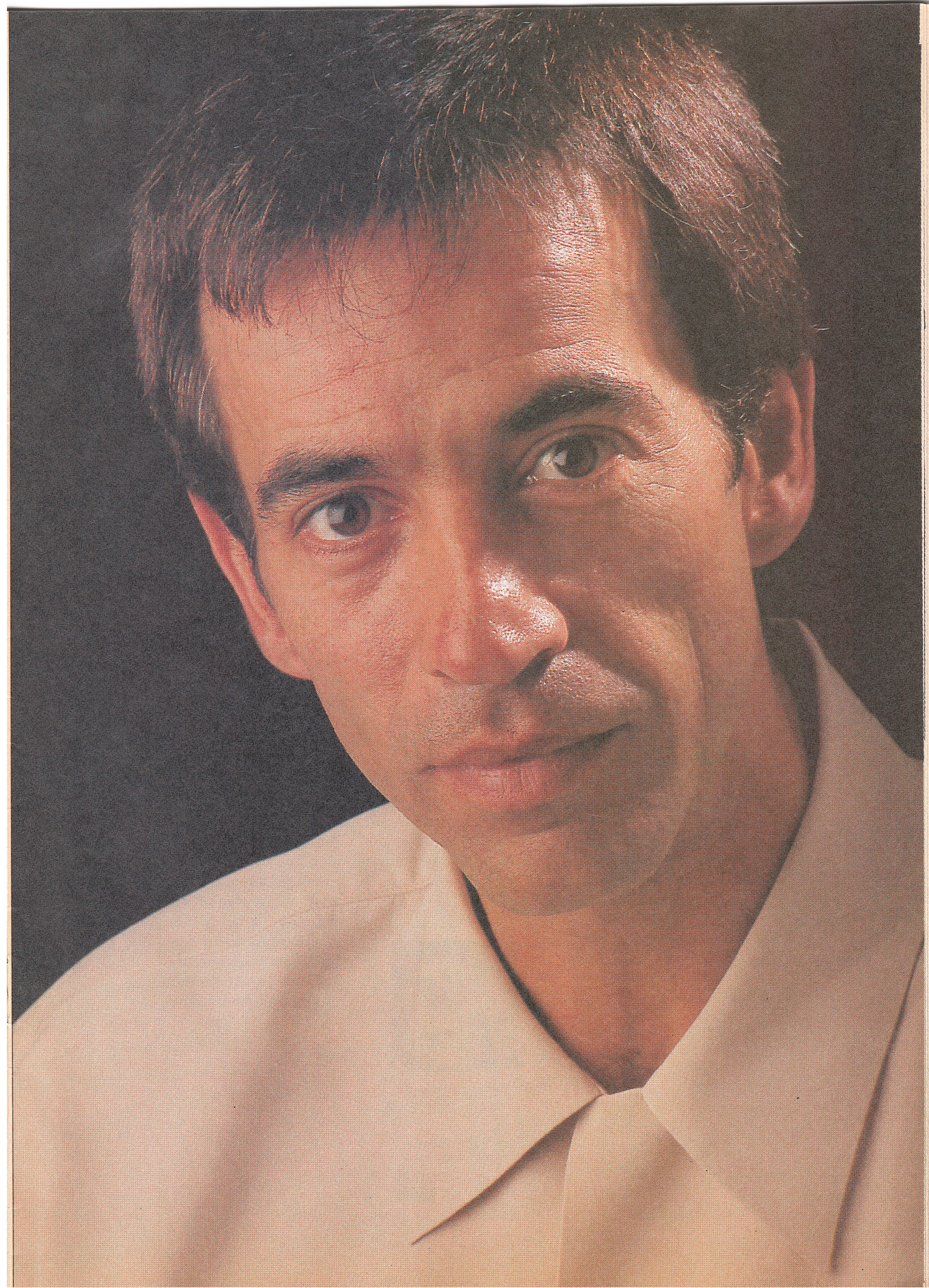
En el único cine de su pueblo hizo el papel de Don Anselmo en la zarzuela "La rosa del azafrán". Se lo dieron porque no necesitaba hablar. Tenía 14 años. Poco tiempo después protagonizaría otra fuga, pero en esta ocasión, más meditada y definitiva: se marchó a Madrid para estudiar en la Escuela de Arte Dramático. Su padre no lo comprendió ni lo perdonó. Por dos dólares diarios, empezó su carrera madrileña haciendo bolos en zarzuelas.

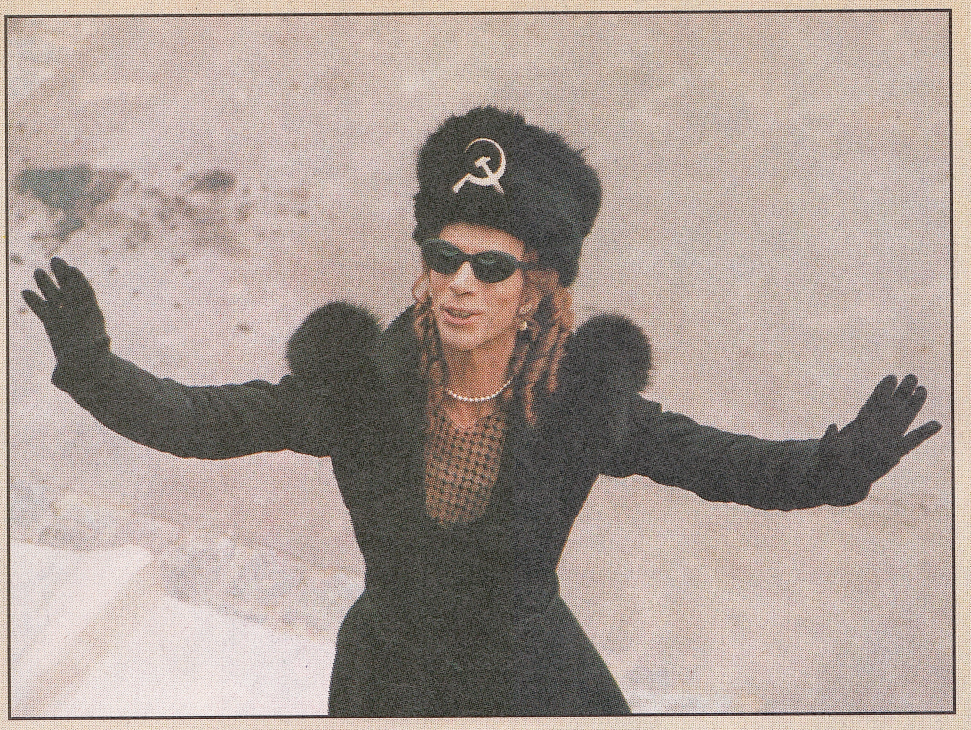
Por entonces se enamoró de una mujer que le cambió la vida. Se llamaba Ana y fue una de las primeras profesoras de filología vasca en la Universidad laboral de Eibar, en la cual fue becado sólo porque era bueno para la compañía de teatro. A poco de conocerse, se integraron al movimiento armado que pretendía la independencia del País Vasco.

Años de violencia, de los cuales Arias pegaba un puñetazo y recibía cuarenta, como él mismo confesaría. Años de un desgarrón trágico: la desaparición y muerte de Ana, aplastada por un camión cargado de hierros que pertenecía a una empresa contratista del sistema penitenciario. Años en los que hubo que tomar distancias.

El servicio militar lo cumplió en el norte de Africa. A su retorno a Madrid, la Compañía Nacional de Teatro lo favorece con tres protagónicos. Allí lo observa el cubano Humberto Solás, quien le ofrece un papel importante en su película "Cecilia". Hay una sola condición: Arias debe viajar a Cuba. Es sólo por cuatro meses, pero él decide quedarse casi







La condesa Pavlova fue el personaje de la noche porteña recreado para "Buenos Aires me mata".

dos años. Allí aprende toda la teoría y se convierte en un cinéfilo empedernido.

Cuando volvió a España, el clima que se respiraba era otro. "Me encontré con que en mi país había una vitalidad acojonante y un grado de libertad antes impensable", reflexionó él. Con un grupo de amigos vivió la efervescencia del post franquismo: Antonio Banderas, Joaquín Sabina, Ana Belén eran sus compañeros de trabajo y diversión.

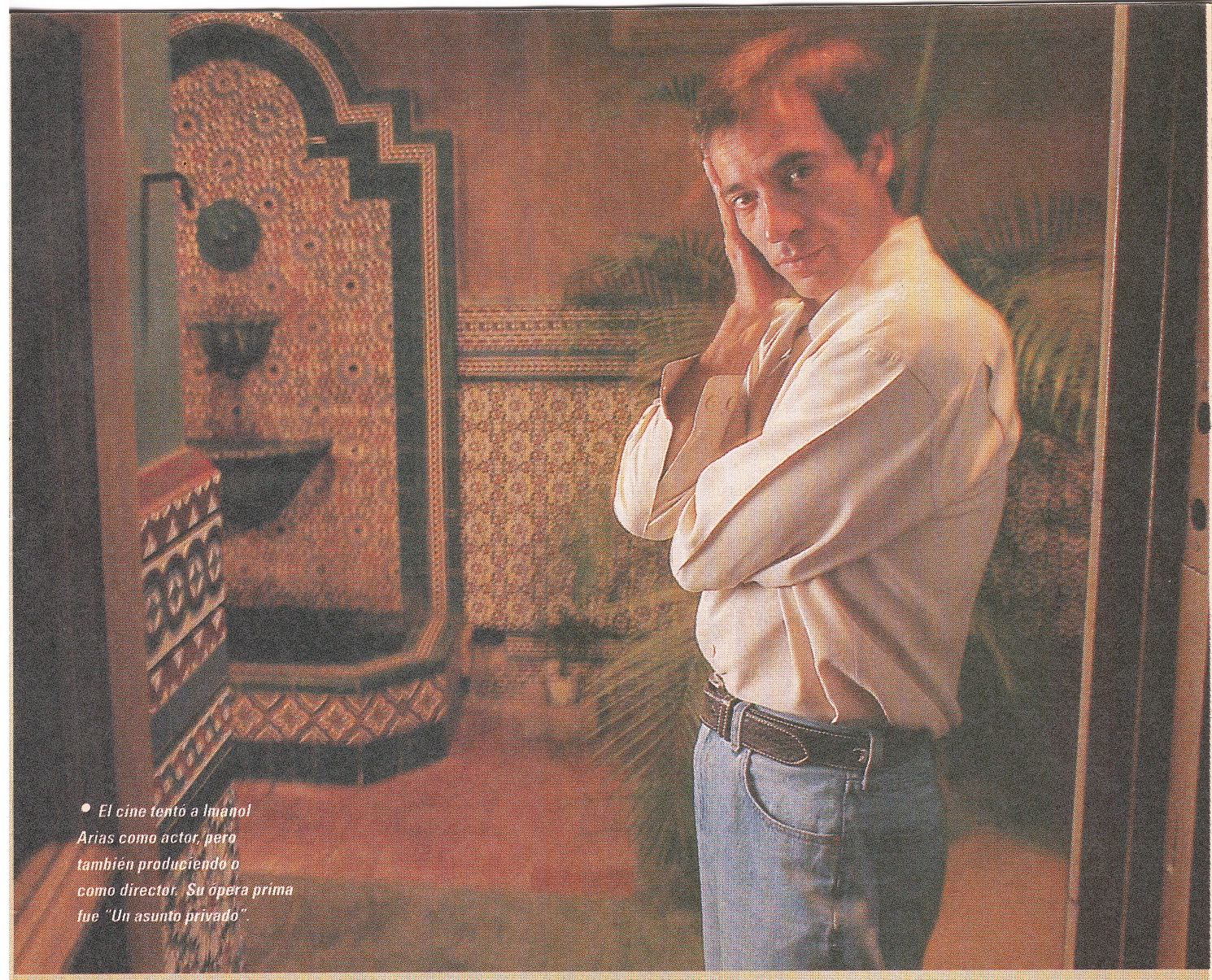
En 1983 se encontró por primera vez con Almodóvar. Le propuso protagonizar "Laberinto de pasiones". Inmediatamente después rodó "Bearn", donde hacía de sacerdote. Allí lo descubrió María Luisa Bemberg. Le propuso el rol principal de "Camila". Imanol dijo que sí. Y comenzó su romance con la Argentina.

La fama que ganó como el cura Uladislao Gutiérrez se mantiene vigente hasta hoy. A tal punto que fue uno de los productores de "Tango feroz" (además de su papel de Angel puso unos dinerillos), sólo para buscar una buena excusa para volver. Fue en 1993, y un año más tarde montó una puesta teatral de "Calígula".

Su intención era traer "Comedia sin título", de Federico García Lorca, dirigido por Lluis Pasqual. Tal vez sea uno de sus próximos pretextos para trabajar en el país.

Mientras tanto, en los últimos años se fabricó otros dos: "Territorio comanche", dirigido por Gerardo herero junto a Fernán Mirás y a Cecilia Dopazo (rodado en Bosnia). Y "Buenos Aires me mata", dirigido por Beda Docampo Feijóo, donde compuso a la condesa Pavlova, un personaje imaginario de la noche porteña.

A los 40, además, Arias se dio el gusto de dirigir una película: "Un asunto privado", la vida de una estrella de la música popular que necesita probarse a sí mismo buscando otro tipo de sensaciones y sin público. Una alegoría sobre los límites a los que se ven expuestos los actores. Que como él, pretende no conceder en cuanto a sus trabajos. Seguir con sus niveles de autoexigencia. Y agradar a las muchachas. Que eso también es divertido.



• *El cine tentó a Imanol Arias como actor, pero también produciendo o como director. Su ópera prima fue "Un asunto privado".*

FILMOGRAFIA COMPLETA

1982
Demonios en el jardín
Cecilia
Laberinto de pasiones

1983
La muerte de Mikel
Bearn o la sala de las muñecas

1984
Fuego eterno
Camila

1985
Lulú de noche

1986
Bandera negra
Tiempo de silencio

1987
Divinas palabras
El Lute: camina o revienta

1988
El Lute II: mañana seré libre

1990
A solas contigo

1991
Una mujer bajo la lluvia
Veraz

1992
Tierno verano
de lujurias y azoteas

1993
Todos los hombres sois iguales
Tango feroz
El amante bilingüe
Intruso

1994
Sálvate si puedes

1995
La leyenda de Baltasar el castrado
La flor de mi secreto

1996
Africa
Il tocco: la sfida
Rigor mortis
En brazos de la mujer madura
Ilona llega con la lluvia

1997
Territorio comanche

1998
Buenos Aires me mata

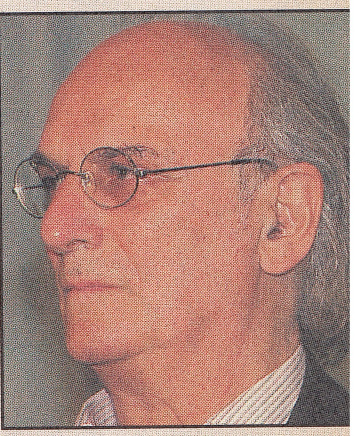
El cine español en tiempos de

El post-franquismo y la apertura

A partir de la muerte de Franco y con la desaparición de la censura, surgió una camada de autores jóvenes que fueron trastocando el panorama del cine experimental. Esa apertura ideológica generó al mismo tiempo la posibilidad de abrir nuevos mercados. No es casual que en 1982 se haya exhibido en el Centro Pompidou de París una antología del cine de vanguardia.

Almodóvar se enroló en esta corriente y se especializó en filmar en el formato característico del cine independiente: el Súper-8. Esto conllevaba una dificultad inicial para mostrar al público su obra. Pero la movida cultural de Madrid y Barcelona (también la de Valencia) le permitió exhibir su obra primigenia. Eran años del auge de Iván Zulueta, probablemente el autor cuya obra más impactó en la generación de Almodóvar. Sus dos largos ("Un, dos, tres...al escondite inglés" de 1969 y "Arrebato", de 1979) lo ubica en una línea personal, de vivencias cotidianas. La protagonista de "Arrebato" fue -con sólo 20 años- Cecilia Roth.

Zulueta, además, rodó no menos de veinte películas en todos los formatos y con diversas duraciones. La principal constante de su cine es la cultura de nuestro tiempo, en la que se mezcla la música, la mitología de Hollywood, el pop y las drogas. Junto con él, la otra gran aparición de esta movida fue Pedro Almodóvar. Sus proyecciones, que él mismo sonorizaba, se convirtieron en performances. En ellas el director parodiaba géneros como el melodrama. Aunque hoy se recuperara el material filmado en los setenta, difícilmente podría compaginarse con el collage sonoro el que Almodóvar enmarcaba la imagen.



Carlos Saura rodó una trilogía de música y danza flamenca en la década del ochenta.

"Asignatura pendiente" hablaba de la crisis de la clase media en lenguaje coloquial.

Otros creadores importantes dentro de esa movida fueron el fotógrafo Eduardo Momeñe (en Madrid), los directores Luis Rivera, J. Gandía Casimiro, María Montes y José Luis Seguí (en Valencia) y Eugeni Bonet, Juan Bufill y Manuel Huerga (en Barcelona).

Por cierto, esta vanguardia estaba lejos del circuito comercial, ya que se trabajaba con material experimental. Y para un público con otras apetencias y exigencias.

Almodóvar

● *Pilar Miró se convirtió en la primera directora del instituto de cine del post-franquismo.*

Otro fenómeno de fines de los setenta fue que florecieron en España las "salas especiales" donde el público pudo encontrarse por primera vez con obras largamente censuradas. Este fue el caso de "Teorema" (1968), "Sacco y Vanzetti" (1972), "Conocimiento carnal (1971) y "El gran dictador" (1940), entre muchas otras.

El propio Buñuel fue favorecido con esta especie de liberación fílmica, ya que recién en 1977 pudo verse "Viridiana", que en 1961 obtuviera la Palma de Oro en Cannes y que fuera prohibida a lo largo de esos años.

Al mismo tiempo, dos cineastas trascendentes en los años cincuenta, como Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, encontraron nuevos motivos para retomar el oficio. El primero rodó "La escopeta nacional" (1977), sainete crítico que denunciaba las corruptelas que rodeaban al gobierno, con gran éxito de público. Bardem, al mismo tiempo, estrenó "El puente", semblanza de la España del '76 que ganó el primer premio del Festival de Moscú.

La catarsis suscitada con el cine post censura generó una sucesión de películas ávidas de rescatar la historia reciente. Entre otros títulos se destacaron "Caudillo" (1976), "Por qué perdimos la guerra" (1977), "La vieja memoria" (1977), "Noche de curas" (1978), "El proceso de Burgos" (1979), "El corazón del bosque" (1978), "Retrato de familia" (1976) y "Las largas vacaciones del '36" (1975). De esta eclosión la Argentina no conoció casi nada. No hace falta explicar las razones.

La generación Almodóvar

● "Asignatura pendiente" (de José Luis Garci, 1977) marca una separación entre dos etapas de la vida española. Garci pertenecía a una nueva generación de narradores, que catalizó la frustración de sus compatriotas de la clase media, congelados en una época en que no se toleraba la libertad. Otros jóvenes cineastas como Fernando Colomo, Miguel Angel Diez y Chumy Chúmez ayudaron a incentivar el despegue con comedias urbanas que por primera vez ofrecían una gama de personajes jóvenes hablando coloquialmente, inédito en España.

La crítica política nunca estuvo exenta desde ese entonces. Pese a algunos hechos de violencia que pretendieron amedrentar al público y a los exhibidores. Pilar Miró conmovió en 1979 con "El crimen de Cuenca", reconstrucción de un hecho real ocurrido en 1913. La justicia militar secuestró las copias y preocesó a la directora. La película pudo proyectarse dos años después. Y se convirtió en un suceso económico del cine español.

En 1982, cuando el Partido Socialista alcanzó el poder, Pilar Miró quedó al frente de la Dirección General de Cinematografía. Un año después "Volver a empezar", de Garci, obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera.

Junto con los melodramas algo disparatados de Almodóvar, ya reconocido desde inicios de los ochenta como uno de los grandes innovadores en el lenguaje fílmico, surgieron films de éxito motorizados por directores como Montxo Armendáriz ("27 horas"), Carlos Saura ("Carmen"), Pilar Miró ("Werther"), Fernando Trueba ("El año de las luces"), Vicente Aranda ("El Lute") o Gonzálo Suárez ("Remando al viento").

Almodóvar ya creó una generación de nuevos cineastas que lo toman como modelo. Uno de los más destacados es Alex de la Iglesia, quien rodó en 1991 su ópera prima, "Mirindas asesinas". A ella le siguió "Acción mutante", de 1993, producida por el propio Almodóvar. En 1999 tiene dos proyectos por concretar: "Muertos de risa" y "Fu Manchú". De la Iglesia está llamado a ser uno de los directores importantes, porque nada de lo que hace permanece indiferente.

Como el caso de Almodóvar.

● *"El crimen de Cuenca" pudo estrenarse después de dos años de prohibiciones y procesos judiciales.*

Esa vieja música de locos

En "La flor de mi secreto", Almodóvar le confiere la banda del film a Alberto Iglesias. Pero al mismo tiempo, pone en primer plano su debilidad por los temas latinoamericanos. Rescatando glorias como Bola de Nieve o Chavela Vargas.

● *Joaquín Cortés y Manuela Vargas, dos convocados de lujo en "La flor de mi secreto".*

Ennio Morricone en "¡Atame!" y Riuychi Sakamoto en "Tacones lejanos" alejaron a Almodóvar de sus raíces hispanas. Pero para "La flor de mi secreto" recurrió a Alberto Iglesias, quien venía de obtener un premio en "La ardilla roja" (de 1993) y de haber trabajado en "¡Dispara!" (de ese mismo año) y en "Una casa en las afueras".

● *Chavela Vargas aparece en una pantalla de TV y ocupa el centro del drama de Leo.*

Con Iglesias surgieron momentos musicales como el "Casa con ventanas y libros "(inmediatamente posterior a los títulos) el "Retrato de Amanda Gris" (leit motiv de la película) o el "Tango de parla" (donde hasta asoma un bandoneón).

Pero los mejores momentos son el "Soleá" de Gil Evans y Miles Davis (en la secuencia del baile de Manuela Vargas y Joaquín Cortés) y el fondo orquestal de "Mi aldea", el poema que recita Chus Lampreave cuando regresa a su pueblo. "Soleá" ya había sido empleado en "Tacones lejanos". En esta nueva versión, ritma un baile entre madre e hijo, sensual y turbador.

Almodóvar también es un buceador del espíritu musical latinoamericano. Y en "La flor de mi secreto" lo manifiesta de manera elocuente. Utiliza "En el último trago", cantado por Chavela Vargas desde una televisión para definir el estado en que se encuentra Leo, "Ay, amor" interpretado por Bola de Nieve para expresar el sentimiento creciente de Angel por Leo. Y la "Tonada de luna llena", de Caetano Veloso, de infinita dulzura.

Su romance con Chavela Vargas se había manifestado en su película anterior, "Kika". Allí se escuchaba "Luz de luna" y al mismo tiempo, volvía a ponerse en primer plano el arte de esta intérprete visceral nacida en México, que en abril cumplirá 80 años.

Ese mismo espíritu melómano llevó al realizador a emplear canciones de Ignacio Jacinto Villa, el cubano conocido como Bola de Nieve que tras una vida tortuosa, alcanzó su reconocimiento unánime tras su muerte. Ya en "La ley del deseo", de 1986, aparecía cantando "Déjame recordar". Allí también se incluían, entre otras, "Lo dudo", cantada por Los Panchos y "Ne me quitte pas", por Maysa Matarazzo.

A la vez, el tango de Iglesias reafirma una continuidad histórica en el director: en "Pepi, Luci, Bom..." (su primer largometraje) se escuchaba alguno que otro. "La ley del deseo" permitió redescubrir el "Tango" de Igor Stravinsky y en "Kika" aparecían el "Tango habanera" de Kurt Weill y el himno de la música popular rioplatense: "La cumparsita".

La Flor de mi Secreto

PEDRO ALMODOVAR

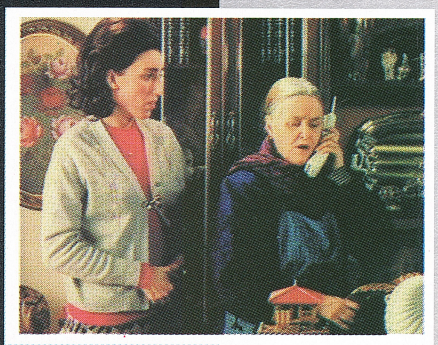
Infografía

RECUERDOS DE CASABLANCA

"De azul vestías tú el día que huyendo de tu vida te chocaste con la mía", le dice un sollozante Angel a Leo, los dos solos ante la inmensidad de la Plaza Mayor. La escena es una confesión de amor y a la vez la reafirmación de la escritora de que él no es ni por asomo el hombre de su vida. La frase tiene su historia: está basada en "Casablanca", película que Almodóvar rescató después de veinte años de no verla, de la que recogió una situación que lo conmovió. En el primer reencuentro entre Bogart y Bergman, ella le pregunta si recuerda la última vez que se vieron, en París. El le responde: "Recuadro perfectamente ese día. Era el día que los alemanes ocuparon París. Ellos vestían de gris y tú de azul".

SIEMPRE MEDICOS

Los médicos son una constante en el cine de Almodóvar. La secuencia inicial de "La flor de mi secreto" y la manifestación de los estudiantes de medicina son una muestra de ello. En "Laberinto de pasiones" hay un biogínecólogo. En "¿Qué hecho yo para merecer esto?" aparece un dentista. En "La ley del deseo" hay un médico, que además juega un rol fundamental. También hay un otorrinolaringólogo en "Matador". Y por otra parte, el final de "Pepi, Lucy, BOm" trascurre en un hospital. Almodóvar lo atribuye a las casualidades.



Anecdotario

HISTORIA DE TRES TITULOS

La primera escena que Almodóvar escribió de esta película fue la visita que Leo recibe de su marido. El guión tuvo ocho versiones, pero esa escena prácticamente no se modificó. Aquella mirada desesperada de la escritora a Paco, concluye con una frase contundente: "¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?". El marido apenas responde "no".

Ese es el título-pregunta que rondó la cabeza del director manchego durante largo tiempo. Favorecido por la buena acogida internacional de "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (otro título de los que ningún distribuidor aceptaría sin ponerse nervioso), inició el rodaje creyendo que sería el nombre definitivo.

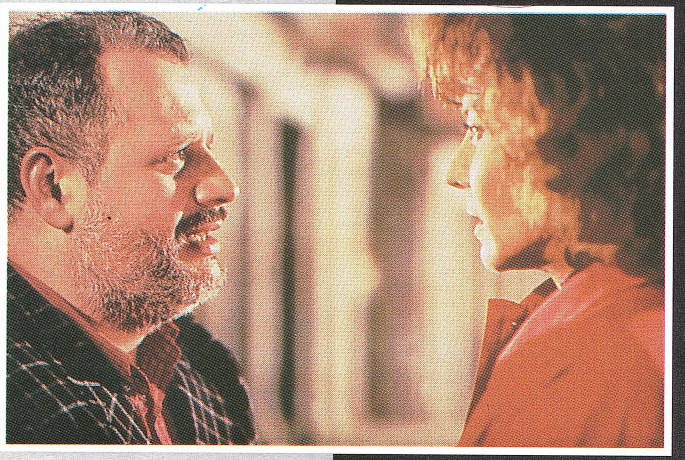
Pero cambió de opinión. Y se volcó a otra frase del film, que además tenía connotaciones filiales: "Como vaca sin cencerro". Es una expresión que se utiliza particularmente en La Mancha, y que significa estar perdido, sin que nadie le haga caso a uno. Como no podía ser de otra manera, Almodóvar la tomó de su propia madre, quien, según admite él mismo, todavía la utiliza para definirlo.

Pero aunque en los diálogos y en el personaje de la madre de la protagonista (Chus Lampreave), el director puso sobre el tapete la influencia materna, el título definitivo fue "La flor de mi secreto". Más literario y menos literal: en todo caso, tenía que ver con la obra de Amanda Gris, ese desdoblamiento de la personalidad de Leo que expresaba a través de los libros todo cuanto ella callaba.

PREMIOS

Almodóvar es uno de los pocos exponentes del cine europeo que goza de prestigio también en Estados Unidos donde, como todo el mundo sabe, el concepto sobre cine está mucho más ligado al de entretenimiento y menos al de arte. "Allí intentan desesperadamente que el entretenimiento se parezca lo menos posible a la realidad e infantilizan el cine", admite el director manchego.

Esto no le impidió a la asociación de críticos de Los Angeles concederle un premio en 1987 como mejor director joven. Un año después, la National Society of Film Critics de Estados Unidos. le otorgó un premio especial por "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Y también fue nominado para el Oscar a la mejor película extranjera. A la vez que obtuvo premio a la mejor película y a la mejor actriz protagónica (Carmen Maura), otorgado por la European Film Awards. En España obtuvo cinco Goya: al film, al guión original, al protagónico femenino (Maura), a la actriz de reparto (María Barranco) y a la edición (José Salcedo).



Su última producción, "Carne trémula", ganó el premio del público en el Popcorn Film Festival así como fue nominado al Golden Satellite Award por la mejor película en idioma extranjero. A la vez, ganó un Goya José Sancho (mejor actor de reaprto) y fue nominado el actor protagónico (Javier Bardem) y la actriz de reparto (Angela Molina).

Juan Echanove es uno de los actores favorecidos por los premios: en 1988 ganó un Goya como actor de reparto port "Divinas palabras" y en 1993 ganó la Concha de Oro en San Sebastián por su protagónico en "Madregilda". Por ese mismo rol le concedieron el Goya un año más tarde.

EN PRIMERA PERSONA

PEDRO ALMODOVAR: "Si se quiere hablar de una mujer en crisis no es necesario hacer una narración con un tono histérico. Todos los personajes son buenos. A veces son torpes, inadecuados, tardan en tomar decisiones, crean mucho dolor a su alrededor, pero nunca hay una intención de maldad".

"La melancolía me parece un sentimiento muy soft, demasiado relajado para expresar lo que vive Leo. En la melancolía hay una mezcla de añoranza y de tristeza. Leo sufre tanto que cree que el único modo de terminar con su sufrimiento es mediante la muerte".

"Quería contar una historia sobre el dolor, la épica del dolor. Epica, en el sentido de que es sobre el Dolor con mayúsculas, sobre un gran dolor, pero no quería expresarlo con grandes términos, sino a través de hechos cotidianos".

MARISA PAREDES: "Leo soy yo. Y un poco Almodóvar también. Creo que esta es su película más honda. Que dejó de lado ciertos tics expresionistas para dedicarse a las emociones. Imaginarse a Leo no fue fácil porque es un personaje que tiende a desaparecer. Componerla fue arduo, aunque comparto con ella un montón de pensamientos sobre la vida, el amor, la manipulación, el momento vital".

IMANOL ARIAS: "Después de trece años de ver su cine y seguir sus avatares, di con Almodóvar. Me encontré con un realizador maduro, que sabe ser clásico por los temas que aborda, y muy contemporáneo por la forma en que los narra. Diría que es moderno en el mejor sentido del término y desde ya, el mejor director de actores que yo haya encontrado jamás".

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

EL LARGO BESO DEL ADIOS

CON GEENA DAVIS

Una intriga prolongada durante ocho años que se resuelve de una forma sorprendente. Un film de suspenso y acción desde el principio hasta el desenlace. Con Samuel L. Jackson.

EN

CARAS

DE LA PROXIMA SEMANA

EL VOLUMEN Nº 4 DE LA REVISTA VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5,10

VIDEO PLATINO GRATIS

CARAS

SUPER CINE TOTAL

EDITORIAL PERFIL